

楽山文庫(中国)

著者	西野 奈美, 西野 達也
雑誌名	建築雑誌.作品選集 = Selected Architectural Designs
巻 号	127 1630
ページ	170-171
発行年	2012-03-20
URL	http://hdl.handle.net/2297/35210

楽山文庫

広島県広島市
西野奈美*・西野達也**

*にしのみ建築設計室・**金沢大学

RAKUZAN LIBRARY

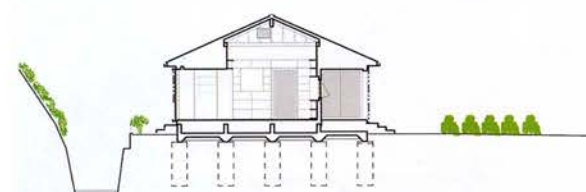
Hiroshima-shi, Hiroshima
NISHINO Nami*, NISHINO Tatsuya**

*NAMI NISHINO ARCHITECTURAL STUDIO, **KANAZAWA UNIVERSITY



東側正面 畑がきっかけとなり通りがかりの人との会話がはじまる。テラスは来訪者を受け入れる玄関となっている

※撮影：野村和慎



断面図 S=1/300



平面図 S=1/300

主な用途：住宅
敷地面積：170.06m²
建築面積：53.00m²
延床面積：46.37m²

Main use: house
Site area: 170.06m²
Building area: 53.00m²
Total floor area: 46.37m²



テラス前の扉を閉じた状態



※ 小窓の奥に隣地の緑が見える ※

「知者楽水、仁者乐山（知者は水を楽しみ、仁者は山を楽しむ）」
論語の一節より「楽山文庫」と名付けられた、この家は還暦を迎えたご夫妻の別宅である。要望は3つ。約5,000冊の本を取める書庫、友人と語らう空間、できるだけ広い畑スペースであった。そのために建物を四間四方にまとめるべく広い畑を確保する一方、建物中心に書庫が囲む空間を配し、その周囲を諸機能空間が取り囲む二重の方丈とした。中心空間は周囲から一旦切り離して静かに本と向き合え、かつ本や絵への直射光が入りにくいものにした。但し、周縁部の開口部空間を通して中心空間は外部ともつながる。正面テラスからは訪問者用と畑仕事用の2つの動線がある。コンパクトかつ単純な形式であるが、多様な動線及び求心性と開放性を内包して変化に富む空間とした。構造は低コストと調湿を期待して県内産スギ材による木造とした。天井、壁内装及び本棚はスギ構造用合板素地現し、机もスギ構造用合板Jパネルで制作し、本や絵の存在を引き立たせる木肌の温かみと香りに包まれた空間を目指した。周縁部では小屋裏のトップライトにより採光と通風を確保し、調理臭や湿気が中心空間に伝わらないようにした。

This house was named the "Rakuzan Library" from a section of "the Analects of Confucius". "A wise man enjoys water and a benevolent man enjoys mountains." It is a second house for a couple in their sixties. Requests by the client are: being able to store about 5,000 books, a space where they can talk with friends, and leaving a field space outside as large as possible. For them, the house was packed into 7.2 meters square plan and the inside is double the surrounded space. Peripheral parts are functional spaces such as the kitchen, bathroom, and study. The central part is a space surrounded by bookshelves. The central space is detached from the circumference. One is able to read a book calmly and avoid direct light into books and pictures.

However, it is also connected with the exterior through peripheral windows. From the front terrace, there are two approaches: One for guests and one for after field labor. Although the house is a compact and simple form, it is considered as the varied space that includes various flow lines, centrality and patency. The wooden structure of Japanese cedar from within the area is adopted to expect low cost and natural humidity control. To make a space wrapped in the warmth and the scent of wood, the ceiling, wall interior, the bookshelves are made of Japanese cedar for structural-use with no paints. The desk is also manufactured by J panel, made of Japanese cedar for structural-use. They will enlighten the existence of books and pictures.



図書室内部 右手開口部からは敷地奥（隣地）の崖の緑が見える

※



図書室内部 玄関ホール側をみる



※ 図書室内部 東側（前面畑側）をみる ※



※ 書斎をみる ※



※ 玄関ホールをみる ※

選評……村上徹

■四間四方の平面をもつ平屋のボリューム感は、控えめに佇んでいる庵のようである。黒っぽく塗装された金属板で統一した外壁・屋根・樋の単純な構成やディテールに堅実さが感じられる。一方、内部は木質を生かした設えであり、平面中央の図書室と名付けられた書庫が囲む空間は、必見に値する。スギ材を用いた壁、小屋組や天井、本箱などが、実に柔らかく優しく感じられ、そこに並べられた多くの蒐集書籍の紙質と同化したと思わせる不思議な世界が広がっている。これは二重に壁を巡らせた平面計画により、外光や音、視線や外景などが十分に制御されている結果であろう。閉じながら適度に開き周辺の環境に連続させた実にシンプルな住空間である。
実質的な仕事や業務から離れ、また単なる日常のためだけの住宅からも距離を置くことによって、これ程の空間が成立するものなのか。現地視察ではクライアントの人間性そのものを表したような温かさを内包した会する場の理想形を体感することができた。

Juror's comment……MURAKAMI Toru

■The volume of this single-story building with a floor space of approximately seven by seven meters, has the restrained presence of a hermitage. A sense of solidity is given by the simple composition of the outside walls, roof and gutters, and their details, which are of unitary black-painted metal sheeting. In contrast, the interior emphasizes the character of wood. The space, named the "library" enclosed by bookshelves, at the center of the floor plan is absolutely worth seeing. Cedar is used for the walls, roof frame, ceiling and bookshelves, giving a soft, warm and light impression and creating a fantastic atmosphere as if they were assimilated into the quality of paper of the numerous books displayed here. This is no doubt because of the effective control of light, sound, sightlines and scenery from the exterior realized by the floor plan with the double-surrounding walls. This is a truly simple dwelling, the space of which, despite its enclosed character, retains a sufficient degree of openness and extends to the surrounding environment. Who would have thought that such an intriguing space could be realized by retreating from the everyday world and also keeping a distance from housing designed merely for the purpose of everyday living? On my visit, I experienced the ideal meeting place imbued with a warmth expressing the very humanity of the client.